

la educación  
**PROHIBIDA**



# la educación **PROHIBIDA**

Buenos Aires, 29 de Junio de 2012

De nuestra consideración:

Por la presente me dirijo a Uds. en representación del proyecto cinematográfico "La Educación Prohibida", del cual soy Director General, para presentarles la posibilidad de colaborar con su difusión en la organización de una proyección independiente en el año de su estreno.

"La Educación Prohibida" parte de una iniciativa totalmente independiente, realizada y financiada por un grupo de jóvenes preocupados por el futuro de la educación, con el apoyo de cientos de coproductores de todo el mundo que han colaborado económicamente. La película es el resultado de una investigación periodística con más de 90 entrevistas a profesionales del área de la educación, representantes de diferentes proyectos educativos y especialistas en el desarrollo humano. Hemos viajado visitando instituciones educativas a lo largo de Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, México, Guatemala y España. A lo mencionado debe sumársele que el proyecto ha sido designado de interés cultural y/o general en varios municipios de Argentina y contamos también con el apoyo de distintas ONGs de diferentes países.

Es importante destacar, que la película "La Educación Prohibida" se estrenará gratuitamente en Internet, DVD, como así también se realizarán proyecciones independientes. Será registrada con licencias de reproducción libres, entendiendo que legalmente la película podrá ser reproducida, copiada, descargada y distribuida sin fines comerciales por quien lo desee en cualquier parte del mundo.

El día 13 de Agosto de 2012 la película será estrenada internacionalmente. Se realizará una proyección central en Buenos Aires, pero también se realizarán proyecciones independientes por decenas de personas interesadas en difundirla. Estas proyecciones independientes no tienen fines de lucro, solamente lograr que los contenidos de la película lleguen lo más lejos posible.

Cada proyección será independiente, por lo que nuestro lugar en ella es solamente proveer el material para proyectar y sugerir dinámicas de organización, pero no asumimos responsabilidades por los inconvenientes que puedan surgir en el evento.

Esperamos que esta iniciativa sea de vuestro interés, ya que sería muy enriquecedor contar con su espacio para organizar una proyección independiente, ya sea el mismo día o luego del estreno oficial, sumándose a la gran lista de lugares donde se proyectará la película.

Los saluda atentamente.

**Germán Doin**  
**Director General de "La Educación Prohibida"**

# .....ÍNDICE



	1	CARTA DE PRESENTACIÓN
¿QUÉ ES?	4	
	5	¿QUIÉNES SOMOS?
SINOPSIS	6	
	7	¿POR QUÉ PROHIBIDA?
OBJETIVOS	8	
	9	EJES FUNDAMENTALES
PARADIGMA EDUCATIVO	10	
FINANCIACIÓN COLECTIVA		
REALIZACIÓN COLABORATIVA		
DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE		
	11	PRODUCCIÓN CONSCIENTE
DISTRIBUCIÓN LIBRE	13	
		DERECHOS DE REPRODUCCIÓN

# .....¿QUÉ ES?

● Un Largometraje Documental y Argumental

Sobre una **forma de educar** centrada en **el niño** y en el respeto por el desarrollo de la **VIDA** ●

● Distribuida mediante los *principios de la* **CULTURA LIBRE**

Realizada con una **producción colaborativa** y *consciente* ●

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA es un proyecto de largometraje documental y argumental que **tiene como objetivo colaborar en la flexibilización y el progreso de las maneras en que entendemos la educación**. Para eso, recurre a la *investigación y difusión de teorías, metodologías, filosofías y proyectos pedagógicos* centrados en un profundo conocimiento del hombre y la idea de que la educación consiste en el **PLENO DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES HUMANAS**, en todos los aspectos de la vida.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA también adopta un **nuevo modelo de financiación, producción y distribución**, basado en el respeto por el proceso de desarrollo de humanos, la filosofía de la cultura libre y el financiamiento colectivo y consciente.

# .....¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un **grupo de jóvenes estudiantes y recibidos del área de la comunicación audiovisual** que estamos convencidos de que una educación consciente y de calidad es un factor fundamental en el desarrollo de un mundo mejor.

Con esta idea, comenzamos una búsqueda de profesionales y especialistas en el área de la educación, pedagogía y el desarrollo humano, con el objetivo de **conocer en profundidad las diferentes propuestas educativas que han desafiado la estructura tradicional** de la escolarización como la conocemos comúnmente.

De esta forma, nos presentamos como meros **COMUNICADORES DE IDEAS Y ENFOQUES** que se basan en la crisis del sistema educativo tradicional y la propuesta de un paradigma centrado en la **realización plena del ser humano**.

Dirección General del Proyecto  
**Germán Doin Campos**

Producción General  
**Verónica Guzzo**

Jefa de Producción  
**Daiana Gomez**

Asistencia de Producción  
**Cintia Paz**

El proyecto nace del director general, Germán Doin Campos, estudiante y recibido del área de la comunicación audiovisual convencido de que una educación consciente y de calidad es un factor fundamental en el desarrollo de un mundo mejor.

El equipo fue expandiéndose con el tiempo, y hasta el momento todas las participaciones son voluntarias y sin esperar nada a cambio.

No todos los miembros del equipo se conocen entre sí, ya que residen en diferentes países.



## .....SINOPSIS



**¿Cómo comenzar a resolver esta gran crisis en la humanidad?**

**¿Cuál es el rol de la educación en todo esto?**

La escuela es el espejo de la sociedad, la educación tiene objetivos maravillosos, pero lo que sucede en las aulas no coincide con lo que se espera de los alumnos.

En su estructura rígida, en la imposición de ideas, en la competencia feroz, en la falta de vínculos emocionales, en el poco respeto hacia los niños, en los conocimientos absolutos, en la falta de experiencias vivenciales, en la necesidad de cumplir plazos.

***¿Cómo podemos esperar un desarrollo consciente de los niños, si nosotros mismos no somos conscientes de su propio desarrollo?***

¿Cuáles son los procesos de desarrollo que atravesamos como seres humanos? **¿Cuál es el verdadero objetivo que debe perseguir la educación?** ¿Cómo podemos formar una educación consciente? ¿Cómo cambiarían las estructuras educativas clásicas? ¿Cómo cambiaría nuestro rol en el proceso educativo?

Es ahí donde "La Educación Prohibida", a través de una investigación consciente sobre metodologías, teorías, enfoques pedagógicos e instituciones educativas, se embarca en este viaje al descubrimiento de las ideas que conforman a una nueva educación consciente, en la búsqueda del pleno desarrollo de las facultades humanas y de un mundo mejor.

# ....¿POR QUÉ PROHIBIDA?

Hay varias razones por las que esta película lleva el título LA EDUCACIÓN PROHIBIDA. En primer lugar es importante *comprender la naturaleza misma de la escolarización*, sus objetivos, su misión desde el comienzo de su existencia. Solemos confundir normalmente educación con escolarización. **La escuela no nos asegura educación, nació con un objetivo de orden social, una necesidad económica y política.** Lamentablemente ese es el origen de la escuela, y como nos explica *John Taylor Gatto*, “... el daño que hace desde una perspectiva humana es un bien desde una perspectiva del sistema.”

Hoy en día, en rasgos generales **en la escuela moderna tradicional, no sucede lo que llamamos educación.** *Puede suceder el traspaso de información, la enseñanza, la instrucción, la capacitación laboral, y en algunos casos la formación para el desarrollo social, pero no educación.* **La Educación, entendida como el proceso de desarrollo humano, realización personal y manifestación de las potencialidades, no sucede.** La Educación en la escuela moderna está prohibida.

Pero **¿Prohibida por quién? ¿Acaso existe alguna institución que la prohíba?** Expresamente por lo menos no, y tampoco creemos que exista una gran conspiración con el objetivo de evitar la educación. Los intereses económicos controlan muchas variables pero otorguémosles el beneficio de la duda.

**¿La misma estructura de la escuela prohíbe que se desarrollen los niños?** Justamente la estructura de la escuela busca de buena fe todo lo contrario, no creemos que existan maestros que a sabiendas esperen que los niños se mantengan ignorantes.

**¿Quién entonces prohíbe la educación?** La respuesta puede ser sorprendente, ya que **SOMOS NOSOTROS.** Cada persona decide como es su educación y la de quienes lo rodean, ya que justamente, educación es un proceso que dura toda la vida, pero principalmente **es personal.** *Podemos acompañar a los otros en su proceso educativo, pero difícilmente podamos intervenir, porque en ese momento deja de ser educación.*

A decir verdad, **hay en todo el mundo educadores comprometidos** que trabajan día a día porque la educación siga siendo parte de la escuela, y **son ellos el ejemplo de que las personas hacen la diferencia, pero la misma estructura les pone trabas en el camino y lo hace difícil.** Nuestras tradiciones, nuestra cultura, y principalmente *nuestra forma de ver la educación y entenderla como escolarización, transmisión de contenidos, instrucción, mantenimiento del orden social, son las que día a día nos impiden vivir la educación.*

Afortunadamente, la educación no está expresamente prohibida, pero por alguna razón, fruto de los últimos 200 años decidimos no dedicarle tiempos ni esfuerzo. La educación está esperando que le demos una oportunidad, que la dejemos actuar.

**No prohibamos la educación, liberémosla.**

# .....OBJETIVOS

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA es **un proyecto que no está motivado por fines lucrativos**, a continuación detallamos los objetivos finales del proyecto, que son enteramente de bien público y social:

## **Difundir los proyectos educativos**

que trabajan con las ideas de la película y que se encuentran en desarrollo en la actualidad en *Sudamérica y España*.

**Promover el desarrollo de una educación integral del ser humano**, *que respete los procesos de desarrollo de las personas* y se centre en el estudiante, teniendo en cuenta los aspectos intelectuales, emocionales, experimentales, físicos y trascendentales.

**Sembrar las ideas y principios de la cultura libre**, mediante *la liberación de los derechos de la película* para que pueda ser bajada de la red, copiada, distribuida y vista en el hogar, escuela o instituto sin impedimentos legales.

Comunicar a jóvenes, padres y docentes sobre *la importancia que la educación* tiene en nuestras vidas y **fomentar un cambio de conciencia en torno a las formas de educar**.



# 3 EJES

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA ha  
mantenido desde su creación tres pilares  
fundamentales:

## • PARADIGMA EDUCATIVO •

Sabemos que el pilar más importante de este proyecto es la propuesta de una **apertura y flexibilización de los conceptos formados acerca de la educación.**

Sentimos que existe una gran incongruencia entre los objetivos formales de la educación y lo que realmente sucede en las aulas. Creemos en que tanto los padres, los docentes y los alumnos estamos condicionados a creer que no existe otra forma de educación fuera de lo que conocemos.

Comenzamos esta empresa con la idea de **liberar nuestros paradigmas educativos**, conocer otras miradas, otros enfoques y formas de pensar la escuela, centradas en el desarrollo pleno de los seres humanos como objetivo.

## • PRODUCCIÓN CONSCIENTE

Es importante que todos los principios que conforman el nuevo paradigma educativo sean los que guíen nuestro recorrido. Por esa razón creemos en una Producción Consciente, donde *todos estemos comprometidos con los objetivos y el camino para lograrlos.*

Todos juntos podemos hacerlo mejor... La **cooperación** es fundamental en la realización de este proyecto. Queremos hacer UNA PELÍCULA PARA LA HUMANIDAD, y es esta humanidad la que la hace posible.

Es posible realizar una película con objetivos altruistas, es posible *conseguir personas en todo el mundo que quieran colaborar*, es posible llegar a miles de personas con este mensaje, **es posible hacer una película entre todos y para todos.**

## DISTRIBUCIÓN LIBRE • • •

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA ES DE TODOS. Podrás verla libremente, podrás descargarla, podrás copiarla, podrás reeditarla, podrás acceder a todo el material documental, podrás **distribuirla gratuitamente.** Disponible en Internet, Dvd, Bluray, Televisión y Cine.

# PARADIGMA EDUCATIVO

Nos referimos a paradigma educativo como **el modo de entender y asimilar la educación**. El paradigma educativo como concepto no existe, porque *las formas de comprender la escuela siempre han estado y están en constante cambio y transformación*.

Pero hay ideas muy rígidas fruto de nuestras experiencias en la escuela moderna, de la historia social y de la cultura popular. Cada país visitado tiene estructuras de entender la educación muy diferentes, pero algunos enfoques son comunes en todo occidente.



Por ejemplo, en el inconsciente colectivo encontramos la creencia que el estudio implica fatiga y esfuerzo, que el placer no puede relacionarse con el aprendizaje, que la disciplina es seguir reglas externas al pie de la letra, que los conocimientos científicos son absolutos e incuestionables, o que las capacidades de un estudiante pueden ser medidas con una calificación numérica o cualitativa en una instancia determinada. Estas ideas están latentes en nuestras escuelas, en nuestra crianza, en nuestro paradigma educativo.

Muchas veces creemos que un buen alumno solo lo será si sigue al pie de la letra un programa ministerial, o que un niño educado es el que no cuestiona a sus mayores o quien se mantiene en silencio sentado ocho horas al día. **Tenemos ideas muy marcadas acerca de lo que creemos que es útil (ciencia, lógica, lectoescritura) y lo que no lo es (arte, creatividad, juego)**. Estamos convencidos de que buscamos la felicidad, pero *actuamos solamente para sobrevivir*, movilizados por el miedo. Concebimos el amor como la imposición de nuestras verdades, y entendemos el respeto solamente como la inhibición de actos dañinos.

Como **seres humanos** estamos constantemente motivados por estímulos externos, y dejamos de lado nuestros intereses, aptitudes y sueños. Claramente esta descripción no responde a todo el mundo, es más, cada día que avanza menos personas adhieren a este modo de entender la vida.

La educación, poco a poco, comienza a transformar sus paradigmas hacia esta latente necesidad humana, **la realización...**

# PRODUCCIÓN CONSCIENTE

Cuando hablamos de Producción Consciente, nos referimos a **la importancia de aplicar en la realización de la película todos los principios fundamentales del nuevo paradigma educativo**. Claramente, una película no se realiza dentro de 4 paredes, ni tiene un maestro a cargo, pero si creemos que la estructura tradicional de producción sigue siendo muy rígida, vertical y dependiente. Por eso **creemos desde el comienzo que la película, al igual que el ser humano, se va construyendo a sí misma**.



Una de las evidencias claras es que *no partimos desde el guión, sino de la curiosidad, de la investigación, de la prueba y el error*. Poco a poco el guión se comenzó a escribir, apenas tuvimos que elegir lo que era importante, porque nuestras vivencias personales lo determinaron antes de tiempo.

Creemos que **la película está en constante transformación**, y que todavía tiene muchas cosas que aprender y modificar. Queríamos que el proceso del rodaje sea tan mágico como la investigación, por lo que intentamos hacerlo a nuestro ritmo y respetando las necesidades del equipo de trabajo. Buscamos que el equipo humano sea diverso, y respetamos esas diferencias, así como el arte, la música y los contenidos serán variados. *Creemos que cada persona involucrada se acerca al proyecto por un fuerte compromiso con el cambio de consciencia, por lo que todos participamos porque lo deseamos y creemos en el proyecto*.

Desde el comienzo del proyecto, fuimos conscientes de que iríamos construyéndolo con el apoyo y la colaboración de muchas personas. Poco a poco, fueron sumándose *integrantes que aportaron su grano de arena al trabajo en equipo*. Respetamos y creemos que cada uno de los interesados pudo sumar algo beneficioso al proyecto.

Por esa razón, **el equipo de producción se formó y continua conformándose por quienes se interesan en el proyecto**. Estamos orgullosos de decir que no hemos buscado personas para conformar el equipo, sino que se han acercado de forma autónoma, cada uno a su tiempo y ofreciendo lo que estaba a su alcance.

Creemos en que los niños pueden crecer y aprender dejando volar sus intereses y capacidades, y aplicamos esa idea en la realización.

Queríamos que todos trabajen en lo que disfrutan y les apasiona, **que cada integrante esté comprometido con el mensaje que comunica la película** y que esta experiencia nos sirva a todos para crecer.

La Producción Consciente se divide en tres ejes fundamentales:

## FINANCIACIÓN COLECTIVA

Descubrimos la idea del CROWDFUNDING o Financiación Colectiva. El modelo se basa en que **el proyecto pueda ser en parte financiado por quienes están interesados en verlo.**

La idea consiste en una plataforma virtual, donde **nuestros seguidores pueden convertirse en CO-PRODUCTORES de la película** donando dinero a través de internet. Sabiendo que **la película será libre y gratuita por internet**, el co-productor colabora a cambio de poder acceder al material, copiarlo y distribuirlo antes de tiempo.

## REALIZACIÓN COLABORATIVA

El equipo de trabajo actual ha crecido gracias a personas comprometidas con este trabajo. Dentro del equipo hay **músicos** que compondrán la música, **bandas que liberaran los derechos de sus temas**, **artistas plásticos que diseñan el arte de la película**, **técnicos**, productores, realizadores, **camarógrafos**, guionistas, comunicadores, contables, **comediantes**, actores, **extras**, locutores, **traductores**, diseñadores que destinarán su tiempo, esfuerzo, equipamiento, contactos y buena voluntad para que este proyecto sea realizado.

## DISTRIBUCIÓN INDEPENDIENTE

Nos interesa conocer quienes estarían dispuestos a ser **pequeños distribuidores de La Educación Prohibida**. Más allá de que la película estará disponible de forma libre y gratuita para ver y descargar por Internet, sabemos que muchas personas quieren adquirir copias originales en formato DVD. Nos parece una buena idea que **los mismos espectadores sean distribuidores** y así, puedan compartir y difundir la película.

# DISTRIBUCIÓN LIBRE

Como complemento de la producción consciente creemos que la distribución del proyecto debe ser acorde a sus propósitos. Creemos que la **liberación de las obras de arte** es comienzo de una comunidad donde la información esté *disponible para el acceso y utilización de quien la necesite*. Promovemos la idea de que **la cultura se desarrolla, transforma y crece gracias a la creatividad**, y es imprescindible que el resultado de esta se encuentre al alcance de todos. Por estas razones recurrimos a los **derechos CREATIVE COMMONS**.

## DERECHOS DE REPRODUCCIÓN, COPIA, DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN LIBRES



Eres libre de:



Bajo las siguientes condiciones:

ATRIBUCIÓN



Usted debe atribuir la obra en la forma establecida por el autor

NO COMERCIAL



Usted no puede usar esta obra con fines comerciales

COMPARTIR IGUAL



Si usted altera, transforma o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada bajo una licencia idéntica a esta